

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Клязьмогородецкая основная общеобразовательная школа
Ковровского района»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета
Протокол №1
« 22 » августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Клязьмогородецкая ООШ»

Е.В.Молоткова
Приказ по школе № 196
«30» августа 2022 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юмор во всех проявлениях»

Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: 11-16 лет – базовый

Составитель:
Фомантьев Дмитрий Сергеевич,
педагог - организатор

с. Клязьминский городок
2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Календарно-учебный график.....	14
2.4. Список литературы	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа является модифицированной (адаптированной) и составлена на основе: «Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, с учетом основных положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31.03.22 №678-р.

Актуальность программы определяет приоритетное направление государственной политики, которое формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Основной миссией программы «Юмор во всех проявлениях» является реализация концепции системы дополнительного образования детей.

Направленность. Программа дополнительного образования «Юмор во всех проявлениях» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Уровень программы: базовый.

Адресат: обучающиеся 11-16 лет. Для детей этого возраста характерно интенсивное развитие абстрактного мышления, которое приводит к изменению способов мышления, его социализации. В результате изменяются взгляды на окружающую действительность. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Постоянная неуверенность “какой я?” вынуждает подростка искать резервы своих возможностей и открывать новые горизонты для деятельности. Программа «Юмор во всех направлениях» отвечает запросам учащихся и их родителей.

Максимальное количество человек в группе: 25.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.
- Индивидуальные: консультирование при подготовке к выступлению, работа над текстом, дикцией, техникой речи с каждым учащимся индивидуально.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор выступлений, анализ сценария);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных ролей, диалогов и всей постановки);
- практический (выполнение тренировочных упражнений, развивающих игр).

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 80 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к юмористическим форматам: КВН, стендап, импровизация.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- научить писать сценарий выступления, писать миниатюры и шутки;
- научить эффективно взаимодействовать в команде.

Воспитательные:

- соблюдение общепринятых морально-эстетических норм;
- воспитание взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;
- объединение подростков в коллектив, установление эмоциональных контактов;
- пропаганда здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- развитие коммуникативных способностей;
- осознание каждым участником своей роли в команде;
- расширение кругозора подростков, развитие интеллекта;
- создание условий для самоутверждения и самореализации;
- стимулирование интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, чтению;
- стимулирование интереса к самообразованию через профессии диктора, актера, режиссера, сценариста и т.д.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Что такое юмор?	1	1	-	-
2	Шутка и КВН. История юмора	1	1	-	-
3	Необычная ситуация и шутка	1	0,5	0,5	-

4	Шутка - «перевертыш»	1	0,5	0,5	-
5	Каламбуры и афоризмы в шутке	1	0,5	0,5	-
6	Парадокс как обязательный элемент шутки	1	0,5	0,5	-
7	Структура шутки: подача и отбивка	1	0,5	0,5	Устный опрос
8	Актуальность шутки	1	1	-	-
9	Новизна умозаключения	1	0,5	0,5	-
10	Доведение ситуации до абсурда	1	0,5	0,5	-
11	Пародия и нарушение идиомы	1	0,5	0,5	-
12	Прием раскрытия приема и рефрен	1	0,5	0,5	-
13	Цензура и редакция шуток. Саморедакция	1	0,5	0,5	-
14	Как придумать шутку? Способы	1	0,5	0,5	-
15	Мозговой штурм	1	0,5	0,5	-
16	Как придумать номер	1	0,5	0,5	Занятие-соревнование
17	Музыка в КВН	1	0,5	0,5	-
18	Песни в КВН	1	0,5	0,5	-
19	Танцы в КВН	1	0,5	0,5	-
20	Отбивка и музыкальная подложка	1	0,5	0,5	-
21	Музыкальная пародия	1	0,5	0,5	-
22	Синхробуффонада	1	0,5	0,5	Зачетное занятие
23	Драматургия в юморе	1	0,5	0,5	-
24	Сюжет номера и конкурса	1	0,5	0,5	-
25	Компоновка выступления	1	0,5	0,5	-
26	Связка номеров	1	0,5	0,5	-

	репризой				
27	Режиссура в КВН	1	0,5	0,5	-
28	Внутренняя энергетика актера	1	0,5	0,5	-
29	Интонационная подача или «посыл» в зал	1	0,5	0,5	-
30	Сценическое общение в КВН	1	0,5	0,5	-
31	Монолог в юморе	1	0,5	0,5	-
32	Правила написания монолога	1	0,5	0,5	-
33	Декорации и реквизит	1	0,5	0,5	-
34	Работа с ширмой	1	0,5	0,5	Зачетное занятие
35	Конкурс «приветствие»	1	0,5	0,5	-
36	Компоновка приветствия	1	0,5	0,5	-
37	Тематические блоки	1	0,5	0,5	-
38	Концовка приветствия. Кода	1	0,5	0,5	-
39	Имидж команды КВН	1	0,5	0,5	Устный опрос
40	Конкурс разминка	1	0,5	0,5	-
41	Заготовки на разминку	1	0,5	0,5	-
42	Музыкальный конкурс в КВН	1	0,5	0,5	-
43	Блочный конкурс	1	0,5	0,5	-
44	Цельный конкурс	1	0,5	0,5	-
45	Конкурс одной песни (КОП)	1	0,5	0,5	-
46	Капитанский конкурс	1	0,5	0,5	-
47	Конкурс домашнее задание	1	0,5	0,5	-
48	Драматургия в домашнем задании	1	0,5	0,5	-
49	Компоновка домашнего задания	1	0,5	0,5	-
50	Музыкальное домашнее задание	1	0,5	0,5	-

51	Конкурс СТЭМ. Правило трех актеров	1	0,5	0,5	-
52	Актуализация сюжета конкурса	1	0,5	0,5	-
53	Блочный СТЭМ	1	0,5	0,5	-
54	Музыкальный СТЭМ	1	0,5	0,5	Устный опрос
55	Видеоконкурсы в КВН	1	0,5	0,5	
56	Основы видеомонтажа	1	0,5	0,5	
57	Классический видеоролик и необычные формы	1	0,5	0,5	
58	Конкурс Озвучка	1	0,5	0,5	
59	Конкурс видеомонтаж	1	0,5	0,5	
60	Конкурс видеоклип	1	0,5	0,5	
61	Конкурс биатлон	1	0,5	0,5	
62	Расстановка шуток в биатлоне. Практика	1	-	1	
63	Редкие конкурсы в КВН	1	0,5	0,5	
64	Конкурс фристайл	1	0,5	0,5	
65	Как варьировать хронометраж конкурсов	1	0,5	0,5	Занятие- соревновани е
66	Создание команды КВН	1	1	-	
67	Лиги КВН и Сочинский фестиваль	1	1	-	
68	Стиль команды и форма участников	1	0,5	0,5	
69	Импровизация как жанр комедии	1	1	-	
70	Игры в импровизации	1	-	1	
71	Игры в импровизации	1	-	1	
72	Игры в импровизации	1	-	1	
73	Игры в импровизации	1	-	1	

74	Сценическая работа	1	-	1	
75	Сценическая работа	1	-	1	
76	Сценическая работа	1	-	1	
77	Сценическая работа	1	-	1	
78	Сценическая работа	1	-	1	
79	Сценическая работа	1	-	1	
80	Сценическая работа	1	-	1	Показательное выступление
		80	37	43	

Содержание учебного плана

1 раздел. Шутка – основа юмористических форматов.

1. Вводное занятие. Что такое юмор. Теория: Понятие КВН, общие сведения об игре, история телепередачи.
2. Шутка и КВН. История юмора. Теория: Появление юмора и шутки, эволюция юмора. Шутка как основа КВН.
3. Необычная ситуация и шутка. Теория: Как строится шутка, элементы шутки, создание необычной ситуации в шутке. Практика: Мозговой штурм по теме.
4. Шутка – «перевертыш». Теория: Как строится шутка-«перевертыш», примеры шуток. Практика: Мозговой штурм по теме.
5. Каламбуры и афоризмы в шутке. Теория: Как использовать каламбуры и афоризмы в шутке, примеры. Практика: Мозговой штурм по теме.
6. Парадокс как обязательный элемент шутки. Теория: понятие «парадокс» и парадоксы в юморе, разбор элементов шутки. Практика: Игра «Найди парадокс», мозговой штурм.
7. Структура шутки: подача и отбивка. Теория: Понятия «подача» и «отбивка» в шутке, разбор элементов шутки. Практика: Игра «Что может быть в тумбочке?», игра «Добей подачу», мозговой штурм. Форма контроля: устный опрос.
8. Актуальность шутки. Теория: понятие «актуальность», актуальность в юморе. Практика: шутки по новостям, мозговой штурм.
9. Новизна умозаключения. Теория: Новизна умозаключения как фактор смешной шутки. Практика: Мозговой штурм по теме.
10. Доведение ситуации до абсурда. Теория: абсурд в юморе, понятия «космос» и «тупняк» в КВН, просмотр примеров. Практика: Мастер-класс по «тупняковой» подаче, мозговой штурм на абсурдные шутки.
11. Пародия и нарушение идиомы. Теория: понятия «пародия» и «идиома», их

использование в юморе и в текстовых шутках. Практика: Мозговой штурм по теме.

12. Прием раскрытия приема и рефрен. Теория: Примеры шуток с раскрытием приема, понятие «рефрен» в КВНе, варианты использования, просмотр выступлений с примерами. Практика: Упражнение «вставь рефрен», мозговой штурм.
13. Цензура и редакция шуток. Саморедакция. Теория: Что попадает под цензуру, зачем нужна цензура в КВН, нежелательные и запрещенные темы, редакция школьного КВН, техника саморедакции. Практика: Упражнение «найди плохую шутку», мастер-класс «стань редактором КВН».
14. Как придумать шутку? Способы. Теория: Что такое ассоциативный ряд, способы и технология придумывания шутки, «наложение» ассоциаций и метод «пропущенной» ассоциации. Практика: Игра в ассоциации, игра «Элиас. Сумасшедшая версия».
15. Мозговой штурм. Теория: Понятие «мозговой штурм», правила мозгового штурма, виды мозговых штурмов. Практика: Мозговые штурмы.
16. Как придумать номер. Теория: Что такое номер в КВН, обязательные составляющие номера. Практика: Мозговые штурмы «в листочек» и по методу «раздувания». Форма контроля: итоговое занятие-соревнование на лучшую придуманную шутку.

2 раздел. Музыка и танцы в юморе

1. Музыка в КВН. Теория: Зачем нужна музыка в КВН, варианты использования. Практика: Мастер-класс «звукорежиссер в КВН»
2. Песни в КВН. Теория: Использование песен в КВН, правила и особенности. Практика: Мозговые штурмы на разные виды песен.
3. Танцы в КВН. Теория: Использование танцев в КВН, в каком месте выступления можно танцевать, как танцевать не надо. Практика: Постановка начального танца, постановка «отбивочного» танца.
4. Отбивка и музыкальная подложка. Теория: Понятия «отбивка» и «подложка» в КВН, зачем нужны и как использовать. Практика: Упражнение «подбери отбивку», упражнение «ставим подложку».
5. Музыкальная пародия. Теория: Понятия «пародия» и «музыкальная пародия», использование в КВН. Практика: Мозговой штурм, фестиваль пародий.
6. Синхробуффонада. Теория: Понятие «синхробуффонада», как ее можно использовать в игре КВН. Практика: Мозговой штурм по теме. Форма аттестации: Зачетное занятие.

3 раздел. Драматургия и режиссура

1. Драматургия в юморе. Теория: драматургия в различных конкурсах КВН, особенности построения сюжета, понятие «развитие сюжета», «кульминация», «слом хода». Практика: Упражнение «выбери правильно», «придумай слом».

2. Сюжет номера и конкурса. Теория: Сюжет для номера и конкурсов в КВН, различия, особенности. Практика: Упражнение «выбери подходящий сюжет», мозговой штурм.
3. Компоновка выступления. Теория: Как правильно скомпоновать выступление, типичные ошибки. Практика: Упражнения «составь приветствие», «назови порядок шуток».
4. Связка номеров репризой. Теория: Зачем надо связывать номера, тема игры, шутка как элемент «канвы» выступления. Практика: Мозговой штурм, упражнение «вставь репризу».
5. Режиссура в КВН. Теория: КВН и театр, роль режиссера в КВН, основы постановки. Практика: Мастер-класс «как выступить на сцене».
6. Внутренняя энергетика актера. Теория: Что такое «внутренняя энергетика» и ее роль в подаче материала. Практика: Мастер-класс «как выступить на сцене».
7. Интонационная подача или «посыл» в зал. Теория: Как правильно подавать материал, что значит «продавить» шутку. Практика: Анализ лучших шуток конкурса «биатлон», упражнение «повтори шутку».
8. Сценическое общение в КВН. Теория: Что такое «сценическое общение» и его особенности в КВН. Практика: Мастер-класс «как выступить на сцене».
9. Монолог в юморе. Теория: Где используются монологи в КВН и как их можно усмешнить. Практика: Работа с мультимедийным экраном, поиск сильных сторон выступающих.
10. Правила написания монолога. Теория: Как писать юмористические монологи. Практика: Пишем монолог в соответствии с рекомендациями.
11. Декорации и реквизит в КВН. Теория: Зачем нужны декорации и реквизит, что значит выражение «просто обозначить», где достать реквизит. Практика: Упражнение «обозначить или реквизит».
12. Работа с ширмой. Теория: Ширма в КВН, как правильно использовать, плюсы и риски. Практика: Постановка номеров с ширмой. Форма аттестации: Итоговое занятие по пройденному материалу.

4 раздел. Конкурсы в КВН.

1. Конкурс «Приветствие». Теория: Правила конкурса, приемы и хитрости. Практика: Мозговой штурм на конкурс.
2. Компоновка приветствия. Теория: Как составить выступления. Содержание конкурса. Практика: Пробуем составить сценарий приветствия.
3. Тематические блоки. Теория: Правила расстановки блоков в конкурсе, деление на блоки. Практика: Упражнение «расставь выступление по блокам».
4. Концовка приветствия. Кода. Теория: Понятие «кода», как ее писать, примеры и разновидности концовок. Практика: Пробуем писать коды.
5. Имидж команды КВН. Теория: Имидж команды, зачем он нужен, как его 1
преподносить. Практика: Придумываем имидж. Форма аттестации: Устный

опрос.

6. Конкурс разминка. Теория: Правила конкурса, приемы и хитрости. Практика: Мозговой штурм на конкурс.
7. Заготовки на разминку. Теория: Как пишутся заготовки на разминку. Практика: Составляем заготовки на разминку.
8. Музыкальный конкурс в КВН. Теория: Что такое музыкальный конкурс, как в него играют любимые команды КВН. Практика: Пробуем написать сценарий для музыкального конкурса.
9. Блочный конкурс. Теория: Что такое блочный конкурс? Разновидности конкурсов. Практика: Просмотр и обсуждение блочных конкурсов.
10. Цельный конкурс. Теория: Что такое цельный конкурс? Разновидности конкурсов. Практика: Просмотр и обсуждение цельных конкурсов.
11. Конкурс одной песни (КОП). Теория: Формат конкурса, его особенности, как играть. Практика: Пробуем переделать песню.
12. Капитанский конкурс. Теория: Важность капитана для команды, особенности и разновидности форматов. Практика: Упражнение «капитанский конкурс».
13. Конкурс домашнее задание. Теория: Правила конкурса, приемы и хитрости. Практика: Мозговой штурм на конкурс.
14. Драматургия в домашнем задании. Теория: Как поставить домашнее задание, правила внедрения драматургии. Практика: Просмотр выступлений известных команд КВН и их обсуждение.
15. Компоновка домашнего задания. Теория: Как составить выступления. Содержание конкурса. Практика: Пробуем составить сценарий домашнего задания.
16. Музыкальное домашнее задание. Теория: Особенности формата, как составить сценарий. Практика: Пробуем составить сценарий музыкального домашнего задания.
17. Конкурс СТЭМ. Правило трех актеров. Теория: Правила конкурса, приемы и хитрости. Практика: Мозговой штурм на конкурс.
18. Актуализация сюжета конкурса. Теория: Что такое «актуализация», как актуализировать сюжет. Практика: Ищем актуальные события и внедряем в выступление.
19. Блочный СТЭМ. Теория: Понятие «блочного СТЭМа», особенности формата. Практика: Просмотр выступлений любимых команд КВН, разделение их на блоки, разбор принципа компоновки блоков.
20. Музыкальный СТЭМ. Теория: Особенности формата, как составить сценарий. Практика: Пробуем составить сценарий музыкального СТЭМа.
21. Видеоконкурсы в КВН. Теория: Разновидности конкурсов, правила, основы операторской работы. Практика: Снимаем скетчи.
22. Основы видеомонтажа. Теория: Программы для создания видео. Практика:

Пробуем первоначальный монтаж на базовом уровне.

23. Классический видеоролик и необычные формы. Теория: Отличие классического видеоролика от других форм. Как снять юмористическое видео. Практика: Просмотр различных видеороликов и создание видеопародий.
24. Конкурс озвучка. Теория: Правила конкурса, приемы и хитрости. Практика: Мозговой штурм на конкурс.
25. Конкурс видеомонтаж. Теория: Знакомство с правилами. Практика: Создание видеоролика в соответствии с правилами.
26. Конкурс биатлон. Теория: Правила конкурса, приемы и хитрости. Практика: Мозговой штурм на конкурс
27. Расстановка шуток в биатлоне. Практика. Практика: Пишем шутки на биатлон, играем в биатлон.
28. Редкие конкурсы в КВН. Теория: Разбираем разновидности конкурсов. Практика: Пробуем играть в редкие конкурсы.
29. Конкурс фристайл. Теория: Правила конкурса, приемы и хитрости. Практика: Мозговой штурм на конкурс.
30. Как варьировать хронометраж конкурсов. Теория: разбираемся в правилах хронометража в конкурсах. Практика: Мозговой штурм. Форма контроля: итоговое занятие-соревнование на лучший сценарий конкурса.

5 раздел. Организационные моменты команды КВН.

1. Создание команды КВН. Теория: Как создать команду, роли в команде, администраторы и реквизиторы, поиск спонсоров.
2. Лиги КВН и Сочинский фестиваль. Теория: Система лиг «Планеты КВН» АМиК, различие телевизионных, центральных, региональных и местных лиг КВН, политика компании АМиК, Сочинский фестиваль и его особенности.
3. Стиль команды и форма участников: Работа с дизайном формы и определением стиля команды.
4. Импровизация, как жанр комедии: Изучение жанра «импровизация». Отработка навыков импровизации на сцене.
5. Сценическая работа. Практика: «Мы начинаем КВН». Форма аттестации: показательное выступление.

1.4. Планируемые результаты

Основные умения и навыки, которыми должен овладеть учащийся за время занятий по программе:

Предметные:

- владение навыками целеполагания, постоянного анализа и корректировки выступления на всех этапах;
- владение навыками сценарного мастерства, написания шуток, оператора, приемами монтажа;

- умение создавать полноценные сценарии и модернизировать их;
- умение грамотно подбирать музыку, костюмы, реквизит к выступлениям;
- владение приемами самомотивации, самопрезентации.

Метапредметные:

- способность к стратегическому планированию и тактическому исполнению задач;
- умение выстроить индивидуальную и командную работу;
- способность к саморегуляции в условиях высококонкурентной среды;
- овладение эффективными способами сбора информации и умение трансформировать ее в шутку.

Личностные:

- способность к формированию системы личностных ценностей и убеждений;
- умение взаимодействовать с различными социальными средами с последующим формированием личной активной позиции в обществе;
- умение вести себя на сцене;
- развитие неординарного мышления и чувства юмора.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Описание контроля:

- Входной контроль – проходит в форме собеседования с участниками группы на первой встрече.
- Текущий контроль – проводится в форме устных опросов по пройденному материалу.
- Промежуточный контроль – проводится в форме проверки готового сценария по отдельным конкурсам КВН, монологам и т.д.
- Итоговый контроль – осуществляется в форме аттестации, через создание готового выступления на общешкольном мероприятии.

Форма оценивания результатов освоения программы – групповые игры-соревнования внутри коллектива. Порядок и периодичность аттестации учащихся представлены в учебном плане.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- мобильная звукоусиливающая аппаратура;
- компьютер;

- принтер;
- мультимедийная установка;
- микрофоны – 6 шт.;
- компьютерные презентации.

Методическое обеспечение:

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс 2008
2. Жириненко О.Е. Как играть в КВН, М.: Просвещение 2005
3. Картер Д. StandUp. Библия комедии. АСТ 2018
4. Марфин М.М., Чивурин А.П. «Что такое КВН?», внутреннее издание ТТО АМиК
5. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
6. Снайдер Б. Спасите котика. Все, что нужно знать о сценарии. Эксмо 2020
7. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов-на-Дону , Феникс 2004
8. Международный союз КВН, <http://kvn.ru/>
9. Официальный канал КВН, <https://www.youtube.com/user/kvn>

2.3. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября 2022 г	10 июня 2022 г	40	80	80	2 раза в неделю по 1 часу

2.4. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. РФ». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/> .
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217>.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf .
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] / http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf.

6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420331948>.
7. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – № 15. – с. 567-572.
8. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартковск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139 с.
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html>